

ART52 2014. 09. 30.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2014. 09. 04. csütörtök **Múcsarnok Első Nemzeti Építészeti Szalon**

Az építészeti kiállításról már írtam előző havi levelemben. A képes beszámoló arról szól, hogy baráti társaságunk együttesen is megtekintette a kiállítást, Szántó Tibor építész mérnök vezetésével. (Szántó & Mikó Építészek Szegedi Egyetemi Könyvtár épülete volt kiállítva.)



Timpanon alatt egy fél timpanon!



Szakértői kommentálás



Szalon, a Szalonban

2014. 09. 06. szombat **Magyar Állami Operaház**

Gálakoncert a határnyitás 25. évfordulójára



Kalandoz Operaházi élményeink keletkeztek, abból adódóan, hogy eleredt az eső!

Ókovács Szilveszter úgy döntött, hogy a tavalyi sikeres - szabadtéri – előadások után, az idén is kiviszi az operát az utcára. Lezárták az Andrassy utat, a Hajós utcát. Hatalmas színpadot építettek az Opera épülete elé és felszerelték a volt Balettintézet homlokzatát hatalmas fényvetőkkel, mintha egy diszkóra készültek volna.

Az Andrassy utat széksorok foglalták el és büfék költöztek, sörpadokkal, az úttest kellős közepére! Az Operaház Hajós utcai oldalán, délután a szfinx köré (fölé) épített színpadon, díszletben két kis zenei művet Donizetti: A csengő és Menotti: A telefon című alkotásait játszották el (szó szerint, mert nagy, színes, játék volt mind a kettő.) Dicséretet érdemel mind a két előadás! A délutánit előadást megúsztuk eső nélkül, bár kicsit szitált, de nem okozott bajt.

Ezután hazamentünk, és pogácsát sütöttem, mert vendégségbe készültünk, amely azonban elmaradt. Mivel töltjük el a hirtelen ránk szakadt szabadidőt, menjünk vissza az Operaház elé és nézzük meg a koncertet. Gondoltuk, hogy már nem lesz ülőhelyünk, de a járda szélén ülve is lehet zenét hallgatni! Hát jó, és mentünk!

Valóban úgy is lett, de későn értünk vissza, azonban óriási szerencsénkre ketten felálltak és átadták a helyüket! Majd elkezdett szakadni az eső!

A közönség meg sem mozdult, kb. egy órát ültünk az esernyőink alatt, vártuk, hogy mi fog történni. Az eső azonban úgy döntött, hogy még esik egy kicsit, mondjuk még két órát?

És hogy döntött Ókovács?

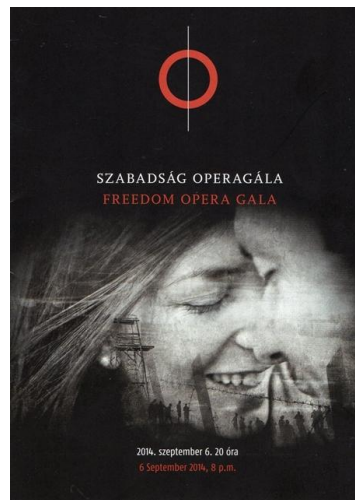
Megjelent és minden hangosítás nélkül behívta a közönséget az Operaház épületébe. Természetesen először a VIP vendégeket, engedték be, akik sikkesen átmásztak a felépített színpadon, és bent elegánsan elfoglalták a jobb helyeket a földszinten! Mi azonban a meghívást nem hallottuk, csak azt vettük észre, hogy nyomul a tömeg a bejárat felé két oldalt (középen a VIP-esek másztak).

Természetesen az utolsók közé keveredtünk a nagy toladásban! A bejárat előtt pár méterrel közölték, hogy nincs több hely, erre a felszólításra rengetegen elmentek, mi nem, még reménykedtünk.

Akkor ismét megjelent az Ókovács és közölte a várakozókkal, hogy találtak még 60 helyet és mind a két oldalról 30-30 embert be tudnak engedni. (Persze, hogy többen várakoztunk, mint 60 fő!)

Nem részletezem, hogy milyen módon, de végül bejutottunk a III. emeletre! Itt néztük végig az egyébként, híres sztárok szereplésével tündöklő, jubileumi előadást. Később megtudtuk, hogy az a 80 ember, aki végleg kiszorult, ajándékot kapott.

Jó lett volna, ha a meteorológusok előre jelzése nem jött volna be! Vagy, ha az igazgató úr meghallgatja az időjárás jelentést! A hatalmas szerkezetek pedig csodálkoztak, hogy felépítették, majd lebontották őket, pedig kíváncsiak lettek volna a nekik szokatlan műfajú előadásra!



Ázik a színpad, a fényvetők és a várakozó közönség!

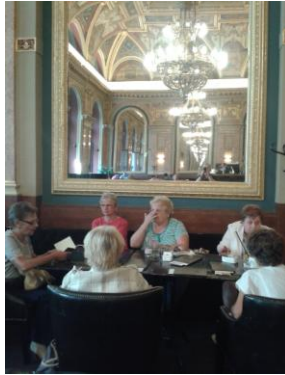


Látvány a III. emeletről!

2014. 09. 08. hétfő **Alexandra könyvesház (Divatcsarnok) Lotz terem**

Csak a történelmi hűség, avagy a programjaim sorozatába illő tevékenység miatt említtem meg, és mert maga a Lotz terem is műalkotás, hogy ott jártam! Abból az alkalomból, hogy két Amerikában élő iskolatársam is Magyarországon tartózkodott, egyik éppen érkezett, a másik, másnap távozott.

Isten éltesse a valamikori VIII./b tanulóit, Nusi nénivel, osztályfőnökünkkel együtt!



2014. 09. 11. csütörtök **Magyar Állami Operaház Főpróba**

**Pietro Mascagni: Parasztbecsület
Ruggero Leoncavallo: Bajazzók**

2014. 09. 11. csütörtök 2x100

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Pietro Mascagni
Parasztbecsület
Cavalleria Rusticana

Turiddu ► Kamen Chaney, Hector Lopez Mendosa
Santuzza ► Lukács Györgyi, Kowalew Iréne
Lucia ► Balatoni Éva, Dobi-Kiss Veronika
Alfio ► Alexandru Agache, Iuli Ledesma
Toto ► Heiner Melinda, Scolnik Apollonia

Ruggero Leoncavallo
Bajazzók *Pagliacci*

Carlo ► Kamen Chaney, Hector Lopez Mendosa
Nedda ► Rest Andrási, Pasztircsik Polina
Tonio ► Alexandru Agache, Iuli Ledesma
Beppe ► Szappanos Tibor
Silvio ► Nagy Zoltán

Rendező | Director ► Georges Delnon
Díszlettervező | Set designer ► Madeline Schleich
Jelműtervező | Costume designer ► Péter Bazemann
Karmester | Conductor ► Pinchas Steinberg, Németi Máté

As szász vidéken egyformán folyik az élet. A falu nézői dolgozik, templomba jár, betér a kocsmába inni egy pohárral, kibeszélni kicsit magát – és másokat. Ha egy cirkuzi vendortársulat érkezik a faluba, az már szerencsés számra megy. Látványlag békes minden. Ám a felszín alatt dülnak az érzelmek: szenvedély, féltékenység, szegény, bánat. Egy idő után elérik a pillanatot, amikor az ember nem képes tovább szimulálni. Ha pedig elszakadnak az indulatok, az végtelen lehet...

Life does not change much in the Italian countryside. The people of the village work, go to church, pop to the pub for a glass of wine and to gossip about others. The arrival of a travelling circus in the village is a sensation. Everything seems to be peaceful, but under the surface, emotions simmer: passion, jealousy, shame and sorrow. And after a while, the moment comes when it is impossible to pretend anymore. And when emotions break free, it can be fatal...

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Pietro Mascagni
Parasztbecsület
Cavalleria Rusticana

Ruggero Leoncavallo
Bajazzók *Pagliacci*

Operák két részben, olasz nyelven, magyar és angol felirattal
Operas in two parts, in Italian with Hungarian and English surtitles

Bemutató ► 2014. szeptember 13., Operaház
Premiere ► 13 September 2014, Opera House

Élő közvetítés az Andrási Áron felújított színházteremből
Broadcast live on big screens on Andrási Áron

További előadások ► 2014. szeptember 16., 18., 23., 25., 28., október 7., 8.
Further dates ► 16, 18, 23, 25 and 28 September, 7 and 11 October 2014

Új rendezés, új díszlet, új szereplők, szerencsére a zene még a régi és mivel a kedvencem Pinchas Steinberg vezényelt a hangzást, a zenét nem érthette bántás, kifogás, úgy szólt, ahogy azt a szerzők megálmodták!

Az énekesekkel sem volt semmi baj, legfeljebb a „Sziciliától életidegen” kis barakkokban nem találták a helyüket.

De egyelőre nem látszik semmi a színpadból, csak köd, köd hátán azután pedig elő tűnik, valószínűleg Alfio Iova, amit éppen patkolnak (a ködben). Ködből bújnak elő a kicsi házacsok, vajon ki taszigálja őket a háttérben? És nincs templom, pedig Húsvét van és mindenki a templomba indul, és egy munkás a hóna alatt cipeli Krisztus testét, amely egy későbbi jelenetben, a körmenetben, a keresztben feszít.

Nem hiszem, hogy Szicíliában tudják-e, hogy a világ más tájain köd szokott lenni és, hogy az milyen? Legfeljebb egy kis tengeri pára a víz felett, arról lehet fogalmuk.

Szóval „Istentelen” ez a rendezés, pedig a nép, amelyről szól és úgy is van megírva a szövegkönyv, nagyon vallásos. Nagy szerencse, hogy a zenéhez nem nyúlnak a rendezők!

A Bajazzóknál sem cserélnek díszletet, a háttérben maradnak a kicsi házak, ez a falu, de nem nagy baj, mert érkezik a cirkusz szekere. Nedda máris mos és tereget, gondosan kifeszített spárgára. A szekéren történik minden, eddig nincs is semmi baj.

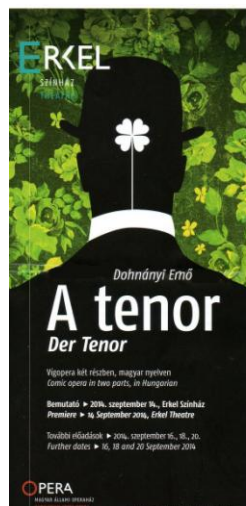
A baj a színpadi előadással van, teljesen érthetetlen módon leszűkítve a teljes színpadi teret, felépítésre kerül egy fa fal, amely előtt játszódik, egy keskeny „résen” a színjáték, amely mint tudjuk, tényleges halállal végződik.

Finita la commedia!

A zene ebben a részben is megúsza a bajt, szerencsére.

2014. 09. 11. csütörtök **Erkel Színház**

Dohnányi Ernő: A tenor



Hát ez az opera egy kedves marhaság! Abban biztos vagyok, hogy nem lesz a kedvencem, de jól mulattam, ha ez az opera lett volna az első, amit láttam volna életemben, biztosan én is vallanám azt az elvet, hogy: Annyira hülyeség, hogy azt már csak énekelni lehet!

Az opera rövid cselekménye: Egy énekegyüttes, fontos tagja, a Tenor elhalálozik. A temetés utáni összejövetelen vagyunk, ahol az együttes tagjai, nagyon sajnálkoznak a haláleset miatt, de azon tanakodnak, hogy kivel lehetne pótolni a pótolhatatlant, hogy folytatni tudják pénzkereső tevékenységüket. Hamarosan mindannyian egyetértenek, hogy csak egy ember jöhetne szóba, családjuk távoli tagja, de az sajnos hangilag igen, de erkölcsileg nem üti meg a mértéket! Züllött, csavargó, kábítószeres stb., stb. Nem, nem Ő szóba sem jöhet. Mire ezt kimondják, már meg is jelenik a Tenor, ugyanis az egyik gyászoló már értesítette, mivel Ő a legjobb, akármilyen erkölcsileg, majd megnevelik!

Nincs, mit tenni beveszik a pasit az együttesbe és a legnagyobb meglepetésükre, minden fordítva történik! Ők vesztik el a „hivatalos álarcukat” és az álarcral együtt elegáns külsőjüket!

Vajon kinek van igaza az őszerejű igazi érzelmeknek, vagy a nagyképű konvencióknak? Mesejáték, operett, színes kavalkád, bizonyára nagy sikere lesz!

2014. 09. 20. szombat **Zeneakadémia**

I. Nemzetközi Marton Éva Énekverseny döntő



Balga-belga barátunknak köszönhetően részt vehettünk az Marton Éva nevével fémjelzett, nemzetközi énekversenyen, először a döntőn a Zeneakadémián. Az volt az élvezetes az egészben, hogy kaptunk egy műsorfüzetet, ahol a 11 döntős énekes teljes nacionáléjával fel volt sorolva. Azt játszottam, hogy a meghallgatás közben is jegyzeteltem, majd értékeltem az énekeseket. Természetesen lehetett szavazni és osztottak Közönség-díjat is. Az első és második díjast eltaláltam, de a Nagy-díjat kapott énekest nem! Élvezetes mulatság volt.

2014. 09. 21. vasárnap Magyar Állami Operaház

I. Nemzetközi Marton Éva Énekverseny Gála



A GÁLAKONCERT MŰSORA // PROGRAMME OF THE GALA CONCERT

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ // HUNGARIAN STATE OPERA
2014. 09. 21. 19.30

Erkel Ferenc: Hunyadi László - Overture

ZLOBINA, SVETLANA (NO. 61)
G. Rossini: L'italiana in Algeri - Cruda sorte

LUO, YANG (NO. 37)
G. Bizet: Carmen - La fleur que tu m'avais jetée

BOROVKO, VLADA (NO. 9)
G. Puccini: La bohème - Quando m'en va

METELTSIA, KRISTINA (NO. 42)
C. Saint-Saëns: Samson et Dalila - Mon coeur s'ouvre à ta voix

MATVIENKO, DANYLO (NO. 41)
R. Wagner: Tannhäuser - O du, mein holder Abendstern

HEIBERG, SIGNE RAVN (NO. 22)
R. Wagner: Tannhäuser - Dich, teure Halle

CHEN, CHEN (NO. 12)
G. Verdi: Luisa Miller - Quando le sere al placido

BEUCHER, MARCELINA (NO. 8)
J. Strauss: Die Fledermaus - Klänge der Heimat

ZHURAVEL, TETIANA (NO. 60)
L. Delibes: Lakmé - Ôu va la jeune Hindoue

AGHENIE, ALEXANDRU (NO. 1)
Ch. Gounod: Faust - Avant de quitter ces lieux

VÖRÖS, SZILVIA (NO. 58)
G. Donizetti: La Favorita - Fia dunque vero... O, mio Fernando

Ezen a napon pedig a 11 döntős versenyző gála estét adott, ami már nem volt annyira élvezetes, mert ugyanazokat az áriákat énekelték, ugyanabban a ruhákban léptek fel és a Medveczky Ádám, ugyanolyan lassú – tanuló – tempóban vezényelt, mit az előző napon! Ráadásul tétje sem volt, hiszen már tudtuk ki nyert!

9 szál hófehér rózsából álló csokrot csináltattunk a Balga-belga nevében a Marton Évának! (Zöldekkel díszítve!)

2014. 09. 22. hétfő Hangversenyek az Operában



Andrej Korobejnyikov

Andrej Korobejnyikov 1986-ban Moszkvában született. 19 éves korában elnyerte a moszkvai Kazanyin-díjnyertes, elnyerve az „Évforduló művésze” megnevezést, majd a londoni Royal College of Musicban folytatta tanulmányait. Mintegy húsz versenyszerepléssel és koncerttel, és mindig korszakos hatással bíró koncertjeit adott koncertet. A világ számos sangos zenekarával lépett fel, köztük a Budapesti Fesztiválzenekarral. Gyakran kamárszóló koncertjeit adja, Alexander Knosposov, Dmitrij Mahlisonal. Először 2008-as év Diapason d'Or díjat nyerte el. Rachmaninov c-moll zongoraversenyét nemrégiben Fischer és a berlini Konzerthausorchesterrel adta.

hatalmas sikerrel. Kézelt teremtésként szerepel egy turné a Szentpétervári Filharmonikusokkal, majd a moszkvai koncertjeit, pártit, társas koncerteket, valamint egy japán és egy kanadai turné is Beethoven-évét.



Pinchas Steinberg

Pinchas Steinberg a nemzetközi opera- és koncertszereplési leggyakoribb és legmagasabb szintű művészek egyik kiemelkedő tolmácsolója. Az izraeli származású zongorista zenei tanulmányait igazán Áltamokban és Berlinben folytatta, ahol díjszerzőként 1974-ben lépett először a nyilvánosság elé. Azóta vezényelt Európa számos jelentős szimfonikus zenekarával, és visszatért versenyszereplésére lépett pulpánsa a legnevezetesebb operaházakban. Het éven át volt a Bécsi Rádió Szimfonikus zenekarával. A világhíres zongorista 2014 februárjától több mint tíz évig a Budapesti Ármónia Társaság – az Opera zenekarával él; koncertek mellett operákat is dirigál.

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Hangversenyek az Operában

2014. szeptember 22., 19:30

Muszorgszkij ► **Éj a kopár hegyen – szimfonikus költemény**

Rachmaninov ► **II. (c-moll) zongoraverseny, op. 18**

Sosztakovics ► **X. (e-moll) szimfónia, op. 93**

Vezényel ► **Pinchas Steinberg**
Közreműködik ► **Andrej Korobejnyikov – zongora**
Budapesti Filharmoniai Társaság
Zenekara



www.opera.hu | www.facebook.com/operahu

Szabados György barátunk szolt, hogy menjünk: Éj a kopár hegyen-t hallgatni és nem kellett kétszer mondani, mert a Pinchas Steinberg vezényelt.

Ezt a művét Muszorgszkijnak csodásan el is dirigálta, minden tökéletes volt.



Következett azonban Andrej Korobejnyikov zongorajátéka, aki Rachmaninoc II. (c-moll) zongoraversenyét játszotta láthatóan kiválóan, de hallani a zenekartól nem lehetett! Nagy csalódás volt nekem a Pinchas-szomtól, hogy fontosabb volt Neki a zenekart hajszolása, mint a zongoristára való figyelés! Sajnáltam a fiatalembert, mert hiába püfölte a zongorát, nem tudta átütni a zenekart!

Bizonyítja ezt a tényt az is, hogy két ráadást is játszott, zenekari kíséret nélkül, és íme, láss csodát, gyönyörűen szolt a zongora és játszott a fiú! Hatalmas taps, szűnni nem akaró ováció! Tud ez a srác!



A „paparazzi” módon készített képem Budai Líviát (énekesnő) és Pichas Steinberget (karmester) ábrázolja az előző napi Marton Éva énekverseny Gála estjén!

Mint az az Operaház földszinti nézőterének folyosóján lezajlott jelenetből kiderült: Budai Líviának panaszolta el a karmester, hogy meghívót ugyan kapott az Operaház vezetőségétől, de jegyet mellé nem, hát akkor Ő most hova üljön?

2014. 09. 24. szerda Erkel Színház

Giuseppe Verdi: Don Carlos

fa. nota 2x 500

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

2014. szeptember 24. 18.00 - 22.00
SIROK BÉRLET 1. ELŐADÁS

G. Verdi:
Don Carlos

Szövegíró: JOSEPH MÉRY, CAMILLE DU LOCLE
Magyar nyelvű feliratok: ROMHÁNYI ÁGNES

Karmester: HÉJA DOMONKOS
Rendező: MIKÓ ANDRÁS
Színpadra állította: BOSCHÁN DAISY
Diszlettervező: FORRAY GÁBOR
Jelmeztervező: MÁRK TIVADAR
Kangazgató: STRAUSZ KÁLMÁN

II. Fülöp: RÁCZ ISTVÁN
Don Carlos: KISS B. ATILLA
Posa mári: KÁLMÁNDI MIHÁLY
Főkvizitor: CSER KRISZTIÁN
Egy szerzetes/IV. Károly: CSERHALMI FERENC
Erzsébet: SÜMEGI ESZTER
Eboli hercegnő: WIEDEMANN BERNADETT
Tebaldo: SIMON KRISZTINA
Lerma gróf: BONCSÉR GERGELY
Mennyei hang: RÖSER ORSOLYA HAJNALKA

A Magyar Állami Operaház Zenekara
A Magyar Állami Operaház Enekkara

OPERA

A legendás, még Mikó András által rendezett, Don Carlost azért mentünk megtekinteni, mert a Balga-belga szerette volna látni a kissé átvarázsolt Erkel Színházat. Ezért most magáról a Don Carlosról nem tudatok mást, csak annyit, jó volt mint mindig! Bár, a Don Carlos, Kiss B. Atilla hangja már nem annyira.....

Kiderült, hogy pompás felvonó viszi fel a mozgássérült embereket az előcsarnokba az utcáról. Igaz ugyan, akinek nincs tolószéke, annak elég rendes távolságot kell megtennie a nézőtéren a helyéig, pláne ha az első sorok valamelyikében ül. Az is kiderült, hogy a ruhatáros nénik nagyon szívesen adják oda széküket, hogy azzal lehessen elaraszolni a mozgássérült WC felé, időnként leülve! Majd ugyan így vissza, a módszert szabadalmaztatni kellene, mert nagyon bevált. Igaz ugyan, hogy kell a mozgássérült mellé egy kíséző, mert a lift kulcsáért egy jegykezelőnek kell szólni, aki a bejáratnál jegykezel, de aki kiszáratva leérkezik az utcára és kinyitja az ajtót. Az előadás végén ugyan ez csak fordítva, a jegyszedő a lift mellett várja a páciens, de a kísézőnek kell kimentenie az utcára, hogy várja a mozgássérült társát az utcán. Mindazonáltal, végül is mindent megoldottunk és a Balga-belga volt az Erkel Színházban. (Lehet, hogy utoljára, de volt!)

2014. 09. 26. péntek **Szalon**

Meghívott vendég: Dr. Hegedűs Katalin a Semmelweis Egyetem
Magatartástudományi Intézetének egyetemi docense

Találtam az Interneten az előadóról:
Batthyány-Strattmann László díjban részesült Dr. Hegedűs Katalin
a Magyar Hospice-Palliatív Egyesület vezetőségi tagja



Az ünnepség során Szócska Miklós az Emberi Erőforrások Minisztere, Balog Zoltán nevében elismeréseket, kitüntetésekkel adta át azoknak az egészségügyben dolgozó kollégáknak, akik a herceg példáját követve munkájukkal a magyar egészségügy fejlődésének, a betegek gyógyításának, a társadalom egészségének kötelezték el magukat. 2012. október 26.

Nagyon sajnálatos módon a hölgy előadása alatt el kell távozzom, személyes érintettségem miatt.

2014. 09. 27. szombat **130 éves az Operaház épülete**

2014. 09. 27. szombat

MAGY. ÁLL. 130 OPERAHÁZ.

Budapest, szombaton, 2014. szeptember 27-én.
A százharminc éves operaház jubileumi előadása.

II. Nyitány
Hunyadi László
című eredeti operából.
Szerepte: Edelel Fennecz

BÁNK BÁN
Eredeti opera 2-ik felvonás.
Szerepte: Edelel Fennecz, Igazgató: Árpád Andrási.
Rendezői segítő: Kovács Katalin
Disszert: Csikós Anikó, jelmez: Vélőch Rita tervezte.
SZEMÉLYEK:
Gertrud, magyar királyné ----- Marton Éva
Ószo, Bethold mezeiúr leánya ----- Gulyás Dóra
Bánk bán, Magyarország nagyura ----- Kiss B. Anikó
Melinda, feleség ----- Kertész Ingrid
Biborchi, kalotás lovag ----- Orsós Csaba
Ylona, parancs ----- Bocskay Iréna
Viola d'Amore szőlő jászok ----- Boton Veronika
Vezényi ----- Medveczky Ádám

III. Magyar Király-dal
Szerepte: Edelel Fennecz

IV. A Sugár úti palota
Eredeti film. Szerepte: M. Tóth Géza

V. Trójai játékok - amazonokkal
Eredeti európai bemutató, zenéjét szerette Bob Downes, lírcsoklat szerzője: Robert North, betanította: Soli Csaba balettmester.
Előadók: Szarotina Kiriina, Glavovszki Szermesana, Carulla Leon, Iovicska, Pap Zsuzsanna, Hágos Juci, Ann, Balaban Cristina, Boros Ildikó, Pap Adrienn.

Kezdete 7 órakor, vége 10-edfélkor.

Rendek helyárak:

Pályozó:		Földszinti támlásszékek:	
Földszinti -----	14.500 Ft	I.X. sorban -----	14.500 Ft
I. emeleti -----	14.500 Ft	XI.XVII. sorban -----	11.500 Ft
II. emeleti -----	11.500 Ft	XIII-XX. sorban -----	9.500 Ft

Harmadik emelet:

Erkélyök I-2. sorban -----	4.500 Ft	Öbölháló I. sorban -----	1.500 Ft
-----	3.900 Ft	-----	2.400 Ft

Ezen előadásra jegyek már nem kaphatók.

Megjelenés: nők: esély-sítőkben, férfiak: egyszerűen, díszmagyarban vagy fekete frakkban, fehér nyakkendővel.
Férfiak, palack és csomagtáskák a kábelkötő helyszíneitől el.
Babudarabért 200 Ft fizetendő.

Holnap, vasárnap, 2014. szeptember 28-án:
A magy. áll. operaház következő előadásai:
I. Parasztszület - II. Bajazzók

Ezen előadásra előre válthatni jegyet a Hajós utcai (jobboldali) előadói pénztárnál d. e. 10 óráig délután 5-ig.

130

Rendhagyó, nagy bulit rendezett az Operaház épületének az igazgató, Ókovács Szilveszter. Megidézte a 130 évvel ezelőtt történt eseményeket. Nevezetesen, hogy az első előadásról kiszorult nézők megrohmozták az Operaházat és elfoglalták a

szabad helyeket a nézőtéren. A megnyitón megjelent a császári-királyi pár Sissi és Ferencz József személyesen.

Láttunk és hallottunk részleteket Erkel Ferenc: Hunyadi László és Bánk bán című operáiból. Megtekinthettünk egy erre az alkalomra készített filmet, amelyet M. Tóth Géza rendezett, ezt a filmet ajándékba kapta, DVD-n, a közönség minden tagja, a díszelőadás után, a dísznapra emlékeztető emlékként, az előadás plakátjával együtt!)

Szünet után pedig megtekinthettünk egy baletet Trójai játékok – amazonokkal, címmel. A táncot, nyolc csodálatos hölgy adta elő, még csodálatosabban, mint amilyen szép nők voltak!

Az előadást végén tűzijátékot láthatott a nagydíjazott az Operaház tetejéről kilőtt petárdákból.



Császári és királyi pár az Operaházban

Az Andrásy úton az idén egyszer már volt egy nagy tűz, ez most csak egy játék



tűzijáték!

2014. 09. 29. hétfő **Összejövetel a Thököly Étteremben,**
Tarcsi Gyula szervezésében

Meghívott előadó: **Harsányi László volt államtitkár, múzeumigazgató**



Mi az a zsidó, ki a zsidó, zsidóság helyzete Magyarországon
Megválaszolhatatlan kérdések, de próbáljuk meg!

Magyarország területén már az avarok idejében is éltek...

Mátyás király uralkodása alatt 15.000...

A török hódoltság alatt Európában a legnagyobb számú zsidó közösség élt itt...

A törökök, hagyták kereskedni, iparosodni, nem zavarta Őket a zsidóság

A keresztény hatalomátvétel után szinte megszűnt a zsidóság hazánkban...

A 18. században 80.000 zsidó fő élt..

1910-re 910.000-ra nőtt a zsidóság száma, mert morva és cseh iparosok telepedtek le Magyarországon.

A lengyelországi Galiciából is érkeztek zsidók az üldözések elől menekültek, illetve Magyarországon keresztül utaztak tovább Amerikába (Kivándorlás kora!) Mindez, a **Trianon előtti** Magyarországra vonatkozik.

1940-től érvényesült az asszimilációs hatás!

Kikeresztelkedés, "magyarrá válási szándék": 20-30.000 fő

Trianon hatása

Az új országrészben 1941-es adat, 400.000 zsidó maradt

Országon kívül rekedtek elpusztultak, asszimilálódtak, kivándoroltak a „vidéki” zsidóság szinte megszűnt.

Erős a zsidóság koncentrációja Budapesten, csoportjai:

- ortodox
- neológ
- statuszkó

Holocaust: 440.000 embert vittek Auschwitzba, összesen mintegy 550.000 magyar ember pusztult el táborokban, munkaszolgálatban, bujkálásban, városban és vidéken.

1945 után: Mit kezdett az új világ a zsidósággal? Vallási élet visszaszorul, teljes a „kivézés”. Napjainkban kb. 80 - 120.000 zsidó ember élhet Magyarországon, de a 2004-es népszámláláskor mindössze 12.000 vállalták fel a zsidóságukat. Az állammal való kapcsolattartáshoz szükség van egy központosított zsidó szervezetre ez az 1991-ben alakult MAZSIHISZ volt, eddig! Jelenleg ez a szervezet, osztódásnak indult, eredményét még nem lehet látni. Nem növekedett az antiszemitizmus, csak felszínre került! Kb. tíz éve megfigyelhető a zsidóság ébredése, újjászületése!

Valakinek meg kellene írnia a magyarországi zsidóság történetét, ami hatalmas hiánypótlás lenne!

Tudatom az ART leveleimet rendszeresen Olvasómmal, hogy egy jutalmat már teljesítettem és várom a további jelentkezőket!

Szeretettel

Ibici



Álljon itt emlékül a Balga-belga család képe, amely nagy valószínűséggel az utolsó, ami a Magyar Állami Operaházban készülhetett Róluk a fotózni tilos tábla alatt az előcsarnokban! A fotót Marton Péter, Marton Éva unokája készítette.